

A Castle of One's Own: Interactivity in Chatelaine Magazine, 1928-35

Journal of Canadian Studies, Volume 45 • No. 3 • (Automne 2011 Fall)

Jaleen Grove

Due to copyright, I cannot provide a download; please go to a university library to locate. If this is difficult for you, please email me jaleen@gmail.com and I will get you something. --Jaleen

Chatelaine promoted maternal feminism with a variety of illustrated content and with mixed results. Hand-drawn imagery in 1928 connoted both individual expression and collective national identity. Readers' material interaction with illustration developed their self-direction, critical judgement, and creativity in how they received editorial, advertising, and aesthetic messages. This made the magazine popular and gave it counterpublic potential. Unfortunately, Chatelaine—an important employer of women at first—replaced much of the illustration by female artists with men's work and generic photographs after 1932. Ironically, Chatelaine's celebration of essentialized femininity in pictures and other texts contributed to the exclusion of women from "masculine" illustration jobs, even as such imagery also brought women together in solidarity.

La revue *Châtelaine* célébrait le féminisme maternel avec un contenu illustré varié. Les résultats ont toutefois été mixtes. Les images dessinées à la main en 1928 représentaient l'expression individuelle ainsi que l'identité nationale collective. L'interaction du matériel de lecture avec les illustrations a aidé les lectrices à développer leur autodétermination, leur jugement critique et leur créativité en assimilant l'article rédactionnel, la publicité et les messages esthétiques. Ceci a rendu la revue populaire et lui a donné un potentiel con-trepublic. Malheureusement, *Châtelaine* – un employeur important de femmes à ses débuts – remplaça beaucoup de ses illustrations réalisées par des artistes féminines par des œuvres masculines et des photos génériques après 1932. Il est donc ironique que la célébration de la féminité essentialisée de *Châtelaine* dans ses images et ses textes ait contribué à l'exclusion des femmes dans les emplois demandant des illustrations « masculines », alors même qu'elle regroupait les femmes dans une vague de solidarité.